

“Olvidando los rastros, el camino conducía a la vastedad de la mañana siguiente.”

(Hans Lebert)

*

Cualquier pura amanecida parto
y deajo atrás una casa.
Es *La Vida Afecta*. Un disco de lanzamiento.

Hacia lejanas desocupaciones me dirijo.
¡Si!... ¡Quiero hacer un *Caballo de Viento*...!
¡Gira! ¡Giro!

Quedarse es partir en todo.

*

*

Un beneficio inmenso. Abierto descentradamente.
Punto de partida y de llegada.

Palabra del día:
Magnalia.

*

Hacia la luz de oro caminar.

.....

A veces así;
hay siempre otro de soledad,

llamando con fuerza en mi temor.

¿Vale seguir esta intuición?
¿Qué tengo yo para entregar?

.....

Y un círculo que libera prisiones
cuando no hay deseo o nostalgia;
sólo *estancias, estancias* y empuje.

Y entonces, manchas de lluvia,
pequeñas briznas, toman del tiempo sus voces.
Caminas. Detrás de todo, silencio.

.....

Y ahora eres otro; menos;
como mucho más descargado,

te confías a un presente
de conocidas bondades.

La lluvia o el sol
que leves lavan la piel,
o el cuerpo amado que crees conocer.
¿Podrás mañana abandonar este camino?

.....

¡BLAKE-BASELITZ!
¡Abrid *Todas Las Puertas!*

.....

Pintar explosionar
una amplitud inabordable.
De todas las fuerzas
y en todas las direcciones

.....

En avenidas celestes

de inconmensurales *lentitudes.*

.....

Por igual:
impulsos de avance
y de abandono.

Una *partida interminable.*

.....

¡Haendel!, ¡Haendel!, ¡Haendel!

.....

Arranco del bosque
varias señales de **PROHIBIDO:**
Coto de Cazadores.
De entre la maleza
recojo una maltrecha casita de pájaros.

.....

Solo. En adelante.
Caminar para imantarme.

*

Perdido ya para siempre en esperanzado peregrinaje.

**Por el Reino
de rientes y oscuras Estaciones,
se alejan turbadores presagios
y nace el Día.
Nada nos pertenece (nunca).**

* V I A B R A M A N T E -

Amansa el aire otra mirada;
más amplia y franca,
que ilumina alegre,
que deja marchar.

De paso, uno siempre es bien acogido.
Trae rutilantes *nuevas*
y de lo tuyo, lo ajeno, nada interfiere
o codicia.
Pronto, sólo le verás la espalda.
Erguido o encorvado por el simple peso
de su esperanza.

Siempre por delante,
un *pálpito inconcebible*.

Y campos; campos abiertos de inabarcable verdor.

Cada paso , una indivisible plenitud .

Yo vivo, ahí, solo,
En *la vida admirable*;
En una realidad que se admite toda;
que nos sabe presentes
sin querencias ni rechazos.

Altiplano y aves de presa:

K A Z A J O :

*"Tu puño es la atalaya
desde donde yo veo."*

Rousseau, aquí, herborizaría a diario.

Olimpicas golondrinas, fibrosas y recias.
puntúan de flechas un espacio
inmenso y libre.

Y de la alzada luz
se desvelan nuevos e ingobernables dominios:
Certeza impronunciable;
***"De respirar muy profundamente,
morirías en seguida."***

*"No apuntes -ordenó-. Deja que la flecha
siga su trayectoria."*

Por doquier, campos de líquen florido.
Mapas impertérritos
¡Estrellas de rocas!

Progresión fluyente y valedora.

Detrás de cada detención, una pequeña alegría.

De lejos, el trotar de algunos peregrinos,
resuena como cascos de caballos.

Deslizándose, fugitivamente,
(siempre) mi compañera sombra.

Al cabo de unas horas de camino,
me siento como entrenado y más ligero:
Ahora soy *El Segundo Viento*.

Un
Victorioso Vaciarise.

Sí, algo que está dentro de mí, pero no me pertenece;
Permanece ahí fuera, próximo y lejano, y a solas se pertenece.

Visión de frondas; agitadas y luminosas.
Cabezas rubias de gatos.

Mi mirada vuelve a tener
el poder para contar todas las hojas de un solo árbol.

Para *instantáneas* la luz es hoy estupenda.
Casas de piedra abandonadas,
asaltadas por enormes bolas de maleza.
Pequeños huertos aparcados
apartan de mí todas las tristezas.

Una ilusión idea: trabajar varios días
A cielo abierto.

Pinturas Peregrinas
de paisajes perdidos y primarios.

En la pista pinar, atentamente,
he visto varias ardillas rojas.

Leyendo estos días devotamente "**The Pilgrim's Progress**"
y las crepitantes cartas de **Vincent** a **Theo**.

(porque)

El Peregrino podría muy bien pintar.
Pinceles como pasos.
¿Pero por qué afanarse?
Su sola partida
encierra ya todas las promesas.

Pienso en la Pintura de Pisanello:
"MAXIMA MISTERIA MISTICA".
Ahorcado del más negros de los cielos.

B O R I n A G E

Inmensas *realidades* todavía por venir.

Ruesta con sus monumentales ruinas
y las grandes e incontroladas masas arbóreas,
tiene algo de escenario romántico y centroeuropeo.
Su enorme torreón vigía
me trae de rebote *el enigma Hölderlin*.
¡Oh, bienaventurado **Zimmer!**

Por los derruidos tejados,
crecen salvajes amapolas.

Un abandono que supera cualquier arte.

"A veces, el silencio puede llegar a ser insoportable.",
me ha confesado el chico que lleva el albergue.

-Frontera y Desalojo-

Pero nunca te perderás
Porque piedras y pinturas
Te devuelven al camino.

W I L B O D E N

1

Un *l ímite que nunca se abandona...

palabra del día:

C a r A v A s A r

En golondrina, nívea y pizarra,
no me importaría reencarnarme.

Textos pertenecientes al *Cuaderno de Viaje*:

Borderline -Frontera y Desalojo-

Libro de Artista. 48 páginas.

18 x 23,5 x 5 cm (cerrado).

Viejo álbum fotográfico intervenido,
técnica mixta, fotografías originales, ampliaciones y
transparencias manipuladas digitalmente, telas, papeles y cartulinas,
recortes de revistas, flores y plantas secas,
y otros materiales.

Primavera-Verano, 2004.

Ruesta-Undués de Lerda, Zaragoza (Camino de Santiago).

BORDERLINE -Frontera y Desalojo- Ruesta-Undués de Lerda
Primavera, 2004. * **Nacho Bolea**